

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пламенская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании

по МБОУ «Пламенская СОШ»

Приказ № от 31.08.2023г.

Утверждено приказом

по МБОУ «Пламенская СОШ»

Приказ № от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр»
(базовый уровень)

Направленность: общекультурная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 68 часов

Авторы-составители:

Смирнова Ольга Алексеевна

д. Сяськелево

2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общекультурная программа «Школьный театр» разработана в соответствии с Положением о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ, действующем в МБОУ «Пламенская СОШ».

Направленность: общекультурная

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Отличительные особенности программы

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От

простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Актуальность

Эмоциональный фонд человека очень огромен, многие люди не знают куда можно выплеснуть свои эмоции и на помощь приходят театральные занятия. Они особенно нужны детям не только для выплеска эмоций, но и для раскрытия творческого потенциала и развития культурных знаний ребёнка. Актерское мастерство поможет ребёнку верно чувствовать свои эмоции и направлять их в нужное русло, а также научит распознавать свои чувства. Для детей очень важно направлять свою энергичность в то дело, которое принесёт удовольствие и похвалу. Выступление ребят помогают им раскрепоститься и не бояться публики, а также развивают коммуникацию и социализацию. Благодаря занятиям ребята найдут новых друзей и попробуют себя в роли артистов, тем самым обретая уверенность в себе, умение коммуницировать в обществе и быстро адаптироваться в любых ситуациях.

Цель программы

Создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала у детей.

Задачи программы

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Форма проведения занятий групповые.

Планируемые результаты:

Уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

Курс занятий из расчёта 68 часа в год (сентябрь-май). Сроки реализации программы: 2023-2024 г.г. Данная программа составлена и приближена к условиям образовательного учреждения с учетом состояния учебно-материальной базы.

2.Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

| №п/п | Вид программного материала | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1 | Теория: 1.1 «Про театр» 1.2 Основные правила театра 1.3 Что такое коллектив | 3 |
| 2 | Театральные игры | 10 |
| 3 | Театральные тренинги | 5 |
| 4 | Импровизации, этюды | 10 |
| 5 | Постановки номеров | 10 |
| 6 | Постановка группового спектакля | 20 |
| 7 | Речевые тренинги | 10 |

Итого: 68 часов.

Тема №1. (3 часа) Небольшое введение в историю театра, теоретические аспекты театра. Основные правила поведения в коллективе, правила поведения в театре. Разговор о коллективе и коллективности. Для общего понимания, что такое театр и почему это дело коллективное.

Тема №2. (10 часов) Театральные игры. Игры которые будут в игровой манере раскрепощать, сблизать коллектив, а также помогут им выплеснуть энергию, собирать внимание, развивать умение сосредотачиваться на заданиях.

Тема №3. Театральные тренинги. Направлены на более глубокое понимания театра и данных упражнений. Требуют внимательности, сосредоточенности, усердия, погружения в предлагаемые обстоятельства.

Тема №4. Импровизации и этюды. Неотъемлемая часть обучения, так как импровизация в этюдах-это прежде всего самовыражение и умение «выдумывать» на ходу, также умение взаимодействовать с партнёром или с целой группой. Импровизация и этюды-это самое лучшее упражнение для развития фантазии и умения не выбиваться из предлагаемых обстоятельств.

Тема №5. Постановка номеров. Это шанс ребят показать то, чему они научились. Номера готовятся для дальнейших или ближайших праздников.

Тема №6. Постановка группового спектакля. Проявление своих актёрских, речевых и т.д. умений. Небольшой, но целый спектакль с которым можно выступать и продвигаться дальше.

Тема №7. Речевые тренинги. Без правильной и красиво поставленной речи не будет верного развития в работе. Речь- это один из главных элементов театра, благодаря которому голосом можно охватывать зал и работать без микрофона, это чёткая и понятная речь, это верный посыл при чтецких элементах.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительная (разминка, настройка на творческое самочувствие), основная часть, заключение (опрос ребят о впечатлениях от занятия).

3.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 1.Тестирование уровня знаний теории
2. Участие в школьных мероприятиях.
- 3Самостоятельное выполнение упражнений;

| Показатели | Формы и методы диагностики | Сроки проведения | Уровень оценки (в баллах) |
|---|---|------------------------------|------------------------------------|
| Теоретическая подготовка Теоретические знания по темам программы | Устный опрос Тестирование | В течении года Конец года | 3-высокий 2-средний 1-низкий |
| Практическая подготовка Практические умения по программе: Самостоятельность Культура общения Коммуникативная культура | Наблюдение Самостоятельное выполнение упражнений Участие в мероприятиях школы | В течение года Конец года | 3-высокий 2-средний 1-низкий |

4. Организационно-педагогические условия реализации

4.1 Материально-технические условия реализации программы:

-актовый зал;

4.2 Учебно-методические и информационное обеспечение:

-обеспечены всем необходимым поддерживающих процесс обучения;

-основная и дополнительная литература;

-интернет-ресурсы;

-журнал посещений.

4.3 Список литературы:

1. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 8 т. Т.1. Моя жизнь в искусстве / Станиславский К.С. - М.: АСТ 2021
2. Чехов, М. Об искусстве актера / Чехов М. - М.: АСТ 2018
3. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 8 т. Т.3. Ч.2. Работа актера над собой. / Станиславский К.С. - М.: Искусство, 2017
4. Захава Б.Е. Мастерство актера-режиссера. М.: Просвещение, 1964
5. «Навигатор II» Методическое пособие для студентов специальностей «Народное художественное творчество», вид: «Театральное творчество» Под редакцией Сухоненкова Е.В., Славиной Т. М. 2018 г.
6. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера / Пансо В. - М.:ВТО, 1972. - 269с.
7. Создание актерского образа: Хрестоматия. Сост. Д. Г. Ливнев. – М.:«Российский университет театрального искусства – ГИТИС», 2008. –156 с.
8. Грачева Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой. – СПб., 2004. – 489 с.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера Действенный анализ пьесы. – М.: Изд-во Просвещение, 1982. – 224 с.
10. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8.тт. Т. 1. – М.: Искусство, 1954. –516 с.
11. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8.тт. Т. 2. – М.: Искусство, 1954. –424 с.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8.тт. Т. 3. – М.: Искусство, 1955. –503 с.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8.тт. Т. 4. – М.: Искусство, 1957.– 552 с.
14. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8.тт. Т. 5. – М.: Искусство, 1958.– 688 с.
15. «Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методам величайших режиссёров.
- 16.Полищук В., Сарабьян Э. – Москва: АСТ. – 2015. – 789 с. - ISBN 978-5-17-092475-2.
17. Конфликт как основа пьесы
- 18.У Г. А. Товстоногова в " О профессии..."
- 19.У И. Б. Малочевская в "Режиссерской школе Товстоногова"
20. Товстоногов, Кацман" Беседы о профессии"; «Зерно роли»